

OBERT
Réunion de présentation (compte rendu)
17 décembre 2025 - en ligne

Presentation meeting (minutes)
December, 17th - online

Version française :

1) Présentation des membres

Les membres de l'OBERT ont rapidement présenté leurs parcours. Pour plus d'information, consulter [l'annuaire des membres](#) sur le site.

2) Historique de l'OBERT

En 2017 la participation importante à une première summer school "[Il \(non\) lavoro nella cultura italiana contemporanea](#)" a encouragé les organisateurs à structurer un réseau, ce qui est fait en 2018 avec l'organisation d'une première journée d'étude "[Dire le travail contemporain : quels récits, quels usages, quelles méthodes ?](#)" réunissant plusieurs laboratoires.

L'OBERT a alors commencé à travailler par chantier, et le premier chantier lancé était celui du genre avec une journée d'étude "[Identités féminines au travail](#)" et un cycle de séminaire en [français](#), [espagnol](#) et [italien](#) pour "Racontar le travail invisible" (2020).

Le chantier suivant a été celui de l'écologie, avec un cycle de séminaires "[Écologie et travail](#)", l'objectif est toujours d'étudier les représentations du travail, mais en se demandant comment une problématique plus large, telle que celle de l'écologie, se décline à l'intérieur des formes artistiques étudiées (2021).

Ensuite, deux autres chantiers ont été ouverts : l'un autour de la question des [migrations](#) avec un cycle de séminaire qui s'est tenu articulé à chaque fois autour d'une notion précises (2022), l'autre autour de la classe ouvrière "Clase obrera, narrativa y trabajo" avec là aussi, un cycle de séminaires (2022-2023). Un cycle de rencontre a également interrogé la notion de travail productif et reproductif avec notamment des projections de films : "[Being\(s\) in labour](#)" (2023).

Après ces années covid marquées par le distanciel, s'est tenu le premier colloque de l'OBERT en juin 2023 : "[Racontar le travail, posture et positionnement social](#)". Après avoir reçu plus de cent candidatures de quatre continents, 80 chercheur·es se sont retrouvés pour trois jours de colloque international. S'est ensuite déroulé une journée d'étude "Femmes et travail : reconfigurations d'une relation narrative" (2024) ainsi qu'un colloque "Mediterranean Working - Class Literatures" (2024) en Thessalie ainsi qu'un cycle de séminaire sur le travail dans la littérature arabe (2024).

L'année 2024 a décidément été très riche en événements puisqu'elle a également vu les événements suivants : "[Narratives of Unpaid Labour: Forced, Reproductive, Voluntary, Precarious](#)" à Cambridge, "Faut-il imaginer Sisyphe heureux ? Idéologies, postures, représentations de l'éthique du travail en littérature" à Strasbourg, "Enjeux écologiques des littératures françaises et francophones du travail" à la Sorbonne Nouvelle.

En 2025, se sont tenus les deux colloques “[Écritures du travail : pour une approche comparatiste \(1875 - 1975\)](#)” à Nanterre et “[Travailler nuit à la santé. La littérature face aux maladies professionnelles](#)” à Besançon.

Enfin, ces événements ont permis plusieurs publications, parmi lesquelles [Ecologia e lavoro – Dialoghi interdisciplinari](#) (2023), [Représentations artistiques du travail des femmes](#) (2023), [Il lavoro raccontato](#) (2020), mais aussi un numéro de la revue *Costellazioni* “[Narrative contemporanee e lavoro in Europa](#)” (2020).

3) Nouvelle étape : devenir une association

À la suite des nombreux événements organisés par l’OBERT, il a semblé logique de se constituer en association loi 1901 pour fédérer les (jeunes et moins jeunes) chercheur-es qui travaillent sur les questions de travail et de littérature.

Le fait de se constituer en association nous donne, à terme, la possibilité de structurer plus de projets auprès d’institutions (françaises ou européennes), notamment en demandant des financements.

Si vous souhaitez nous rejoindre, inscrivez-vous à la mailing list ! Envoyez vos demandes à lest.obert@service.cnrs.fr ou à obert.contact@gmail.com.

Vous pouvez aussi vous inscrire via le formulaire, et nous pourrions mettre vos informations (petit CV, université de rattachement...) dans l’annuaire de l’association sur le site, ce qui permettra de constituer un annuaire de chercheur-es qui travaillent sur les labor narratives.

Cette année, nous avons décidé de ne pas demander de frais d’adhésion, mais nous en voterons lors de la première AG à l’automne prochain (d’ici un an, donc, des frais d’adhésion s’appliqueront pour faire partie de l’OBERT). Cependant, nous serons bientôt en capacité de recevoir vos généreux dons avec plaisir, sur notre nouveau compte en banque.

4) Nouvelle étape : nouveau site internet

Le site internet précédent de l’OBERT a disparu pour cause de changement de laboratoire, nous avons donc maintenant [un site indépendant](#). Le premier travail effectué sur ce site a été de récupérer tout l’historique de ce qui a été fait précédemment par l’OBERT.

Vous y trouverez : nos [événements](#), les différents [séminaires](#) qui ont eu lieu, les publications, et les différents « chantiers » ([écologie](#), [migration](#), [unpaid labor](#), gender studies...) de l’OBERT.

Vous y trouverez également une section « [association](#) » qui contient [la liste des membres](#) avec un petit CV pour chacun d’entre nous, ce qui permettra à terme de favoriser le réseau dans nos domaines de recherche en enrichissant cette liste des différents nouveaux membres.

Enfin, vous trouverez aussi les statuts de l’association, le bulletin d’adhésion, et les comptes rendus de réunions.

Sont en travail : des espaces pour faire de la « veille » collective sur nos sujets et compléter nos différents chantiers.

5) Projets à venir

Nous proposons de nouveaux projets :

Tout d'abord, nous souhaiterions créer une **revue de l'OBERT** (ROBERT ?) afin de pouvoir publier et pérenniser les différents travaux liés à l'OBERT et à l'étude littéraire et artistique des récits du travail.

Nous sommes actuellement en train de chercher des éditeurs. Nous voulons que cette revue soit évaluée par des pairs en double aveugle (double-blind peer-review), avec un comité scientifique et en Open Access. Nous souhaiterions également qu'elle soit multilingue.

Elle pourrait accueillir les actes des colloques, des numéros thématiques, éventuellement des séminaires de l'OBERT.

Les deux premiers numéros seraient consacrés aux *Narratives of Unpaid Labour* (en anglais) et aux liens entre le travail, le sud et l'écologie (multilingue).

Ensuite, nous travaillons collectivement à une **base de données** pensée comme une bibliographie des récits (littéraires, artistiques) sur le travail. Pour l'instant, elle est embryonnaire et prend la forme d'un tableau excel. Nous sommes persuadé-es que cette base de données, enrichie par toutes et tous et transformée en site internet, deviendra un outil formidable pour celles et ceux qui travaillent sur les *Labour Narratives*. Nous aimerions que les recherches puissent être diverses (par date, thème, gender, traduction, maison d'édition, genre littéraire etc.) et que les pages puissent renvoyer, *in fine*, aux textes lorsqu'ils sont libres de droit ou, du moins, à une notice sur l'oeuvre et l'auteur.

Enfin, nous pensons créer un **prix de l'OBERT** pour les étudiant-es qui rendraient des travaux sur les *Labour Narratives*. Un comité de sélection permettrait de distinguer ces travaux et nous allons travailler avec des éditeurs pour pouvoir offrir des livres aux gagnant-es. Les textes seront publiés dans la revue de l'OBERT.

Nous mettons aussi en place des **séminaires et ateliers doctoraux** pour l'année 2026.

Les ateliers prendront deux formes : un atelier des doctorant-es où ces derniers peuvent présenter leurs recherches et en discuter les un-es avec les autres et des ateliers thématiques où les présentations seront liés à un thème (par exemple, genre et travail) : il est possible de présenter une petite communication ou de discuter d'un texte sur le sujet, le format est assez libre.

Voici le calendrier indicatif pour 2026 :

15 janvier : Confirmation des participants

17 février : Atelier des doctorants

14 avril : Atelier thématique : genre et travail

9 juin : Atelier des doctorants

15 septembre : Atelier thématique : enseigner la littérature du travail

03 novembre : Atelier des doctorants

8 décembre : Atelier thématique : cité et travail

Si vous voulez participer au premier atelier des doctorant·es (présenter votre thèse), envoyez nous un mail avant le 15 janvier à samalitte@gmail.com, l.bernard@parisnanterre.fr, et niccolo.amelii@alumni.unich.it. Si certains ateliers thématiques vous intéressent aussi, n'hésitez pas à le préciser dans votre mail.

Ce sont des projets parmi d'autres : nous souhaitons aussi créer des séminaires pour échanger avec des collègues autour de leurs publications, relancer un projet de podcast, mais nous attendons surtout vos initiatives (séminaires, colloque, publication ou autre) pour enrichir les activités de l'OBERT.

English version:

1) Members presentation

OBERT current members have briefly introduced themselves. For more information, please see our [online directory](#).

2) OBERT history

Summary of the main stages in the construction of the OBERT. In 2017, the organisation of a first summer school entitled “[Il \(non\) lavoro nella cultura italiana contemporanea](#)” was an incentive to create a network, which was done in 2018 with the organisation of a first colloquium “[Dire le travail contemporain : quels récits, quels usages, quelles méthodes ?](#)”. After this event, a [dictionary](#) project was launched (2019).

The OBERT has since then started to work on different axes of research (*chantiers*). The first of them was a line of inquiry on labour narratives and gender, which entailed a colloquium, “[Identités féminines au travail](#)”, and a cycle of seminars in [French](#), [Spanish](#) and [Italian](#) to study ‘invisible’ forms of work (2020).

In 2021, a second *chantier* was launched on ecology with a new cycle of seminars, “[Écologie et travail](#)”, which led to the publication of an edited volume.

Two different lines of research were initiated during the following years (2022-23): the first one on [migrations](#) and labour narratives, with a series of online roundtables, each of which revolved around a specific keyword (e.g. ‘automation’, ‘torture’, etc.) (2022); the second one regarding the working class: “Clase obrera, narrativa y trabajo” (2022 - 2023). Finally the series of film screenings “[Being\(s\) in labour](#)” (2023), organised at the University of Cambridge, explored different representations of the tension between productive and reproductive labour.

After the pandemic, due to which many events had to take place online, the first OBERT conference was held in 2023: “[Raconter le travail, posture et positionnement social](#)”. With more than a hundred applicants from four continents, the event gathered over 80 researchers for a three-day meeting, with two keynote lectures and a series of collateral events. After that, other events followed. For example, “Femmes et travail : reconfigurations d’une relation narrative” (2024), the conference “Mediterranean Working - Class Literatures” (2024) in Thessaly and a cycle of seminars regarding work in Arabic literature (2024).

The year 2024 was very productive, as it also saw the following events: the seminar series “[Narratives of Unpaid Labour: Forced, Reproductive, Voluntary, Precarious](#)” in Cambridge and the conferences “Faut-il imaginer Sisyphe heureux ? Idéologies, postures, représentations de l’éthique du travail en littérature” in Strasbourg and “Enjeux écologiques des littératures françaises et francophones du travail” in Sorbonne Nouvelle.

In 2025, two more colloquia: “[Écritures du travail : pour une approche comparatiste \(1875 - 1975\)](#)” in Nanterre and “[Travailler nuit à la santé. La littérature face aux maladies professionnelles](#)” in Besançon.

Some of these events led to publications: [Ecologia e lavoro – Dialoghi interdisciplinari](#) (2023), [Représentations artistiques du travail des femmes](#) (2023), [Il lavoro raccontato](#) (2020) as well as an issue of the journal *Costellazioni* “[Narrative contemporanee e lavoro in Europa](#)” (2020), among others.

3) Obert new step : becoming an association

Following the numerous events organised by the OBERT, it seemed important to structure it as an organization (*association loi 1901*) to federate (young and less young) researchers that work on labour narratives.

Making ourselves an organization gives us, in the end, the possibility to structure more projects with institutional partners, specifically by applying for funding.

If you want to join us, please subscribe to the mailing list ! (lest.obert@service.cnrs.fr / write to obert.contact@gmail.com).

To become a member, please fill out the membership form, and we will then be able to add your information (brief CV, affiliation etc.) to the organization directory on the website. This year, we have decided not to ask for any membership fee but we will introduce a fee by vote in the next general assembly in Fall 2026 (so, in a year or so, it might be necessary to pay a membership fee to be part of the OBERT). However, we will very soon be able to receive your generous donations, with great pleasure, on our brand new bank account.

4) New website

The old OBERT website disappeared because of lab changes, so we now have [an independent website](#). The first work that was made through that website was to recover all the history of what has been done so far by the OBERT.

On the website, you will find : our [events](#), the [seminars](#) that have already taken place, and the axes of research ([ecology](#), [migration](#), [unpaid labor](#), gender studies...).

You'll also find an « [association](#) » section which contains the list of all members with a small resume of every OBERT member. This will allow us to promote a network linked to our research areas, by enriching this list with all the new members.

At last, you will find the organization's statute, the membership form, and the meetings' minutes.

Still in progress : Complete pasts events & seminars; add a scientific monitoring section ; *chantiers*.

5) Future projects

We are proposing several new projects.

First, we would like to launch an **OBERT journal** (ROBERT ?) in order to publish and give lasting visibility to the various projects connected to OBERT and to literary and artistic research on Labour Narratives.

We are currently looking for publishers. We want the journal to be double-blind peer-reviewed, with a scientific advisory board, fully Open-Access, and multilingual. It could host conference proceedings, themed issues, and possibly material arising from OBERT seminars.

The first two issues could focus on *Narratives of Unpaid Labour* (in English) and on the connections between labour, the Global South, and ecology (in French), respectively.

Second, we are collectively developing a **database** designed as a bibliographic resource for literary and artistic narratives of labour. For now, it is still in its early stages and takes the form of an Excel spreadsheet. We are convinced that, once enriched collaboratively and turned potentially into a

dedicated website, this database will become a valuable tool for anyone working on Labour Narratives. We would like it to support a wide range of search criteria (date, theme, gender, translation, publisher, literary genre, etc.) and, ultimately, to link entries either to full texts when they are in the public domain or, at the very least, to a structured record on the work and its author.

Finally, we are considering creating an **OBERT prize for graduate and postgraduate students** working on labour narratives. A selection committee would identify and reward outstanding projects (essays or chapters), and we will work with publishers so that the winners can receive books as prizes. The selected texts will be published in the OBERT journal.

We are also setting up a **programme of doctoral seminars and workshops for 2026**. The programme will have two strands: (1) a doctoral seminars' series, where PhD candidates can present their research and discuss it with one another, and (2) thematic workshops built around a specific topic (for example, gender and labour). These thematic sessions may entail short papers or a discussion of a relevant text; the format is deliberately flexible.

Here is the provisional schedule for 2026:

- **15 January:** Deadline for expressions of interest and confirmation of participants
- **17 February:** Doctoral seminar
- **14 April:** Thematic workshop: Gender and labour
- **9 June:** Doctoral seminar
- **15 September:** Thematic workshop: Teaching labour literature
- **3 November:** Doctoral seminar
- **8 December:** Thematic workshop: City and labour

If you would like to take part in the first doctoral seminar (to present your PhD project), please email us by **15 January** at: samalitte@gmail.com, l.bernard@parisnanterre.fr, and niccolo.amelii@alumni.unich.it. If you are also interested in any of the thematic workshops, please mention this in your email.

These are only some of the projects currently underway. We also plan to organise seminars around colleagues' recent publications, revive a podcast project, and above all we are looking forward to your own initiatives (seminars, conferences, publications, or other proposals) to help expand OBERT's activities.